

## Programa | Course Description

### Unidade Curricular | *Course Unit*

## Planeamento e Gestão do Património | *Heritage Planning and Management*

### Código da UC | *UC Code*

920281

### Créditos ECTS | *ECTS Credits*

12 ECTS

### Horas de Trabalho | *Work Hours*

336H (12 ECTS)

### Ciclo de Estudos | *Level*

Mestrado | MA

### Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S2

### Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

Maria João Baptista Neto

### Turma | *Class*

TP 1

### Língua de ensino | *Language of instruction*

Português

### Programa de Turma | *Class Description*

O Seminário procura desenvolver as principais linhas emergentes no domínio da moderna gestão integrada do Património Artístico. São considerados cinco grandes tópicos aglutinadores dos temas a desenvolver:

Funções da Gestão Patrimonial;

Conceito de Gestão Integrada;

A gestão do Património: modelos e práticas;

Património e Sociedade: os desafios da divulgação e da salvaguarda;

Planeamento e implementação de projetos.

The seminar aims to develop the emerging lines in the field of modern integrated management of Artistic Heritage.

They are considered five major topics binders of subjects to be addressed:

Functions of Cultural Heritage Management;

Integrated Management concept;

Heritage: Management and interpretation - models and practices;

Heritage and Society: the challenges of disclosure and safeguarding;

Planning and implementation of projects.

### **Avaliação | Grading and Assessment**

O ensino assente numa tipologia de Seminário, onde se procura uma exposição clara e objetiva dos conteúdos programáticos. Estimula-se a participação crítica dos alunos face a esta exposição.

A acompanhar os conceitos, são referidos exemplos práticos resultantes da aplicação de modelos. São particularmente referidos alguns casos de estudo para estimular o entendimento crítico do aluno. A avaliação é ponderada entre o nível e qualidade de participação (30%) e a realização de um trabalho escrito que será objeto de apresentação e discussão (70%). Para este trabalho pede-se, a par do domínio do estado de questão, um contributo analítico inédito sobre o tema escolhido, dentro do âmbito dos conteúdos programáticos.

The teaching is based on a seminar typology, which seeks a clear and objective presentation of the syllabus. It's encouraging critical participation of the students against this exposure. Together with the historical perspective and the concepts are referred to practical examples resulting from the application of the intervention criteria. It provided an abundant visual documentation of interventions to stimulate understanding of the acting process. We particularly mentioned some case studies to stimulate critical understanding of the student. The evaluation is weighted between the level and quality of participation (30%) and the completion of a written work that will be subject to presentation and discussion (70%). This study, along with the state of the art, asks for an extensive analytical input on the chosen theme, within the scope of the syllabus.

### **Bibliografia | Bibliography**

J. ANDRIEUX, dir. de, Patrimoine et Société, PUR, Rennes, 1998.

J.- P. BABELON e A. CHASTEL, La notion de patrimoine, Paris, Liane Levi, 1994.

R. CAMPILLO, La gestión y el gestor del Patrimonio Cultural, Murcia, KR, 1998.

R. HARRISON, Manual of Heritage Management, London, Butterworth-Heinemann, 1994.

D. T. HERBERT, Heritage, Tourism and Society, London, Mansell Publishing, 1995.

P. HOWARD, Heritage Management, Interpretation, Identity, London, Continuum, 2003.

La Gestion del Patrimonio Cultural. La Transmisión de un Legado, Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, Valladolid, 2002.

V. PATIN, Tourisme et patrimoine en France et en Europe, Paris, La Documentation Française, 1997.

A. SCHNAPP, The Discovery of the Past, London, British Museum Press, 1999.

M. A. SIRE, La France du Patrimoine, Les choix de la mémoire, Gallimard, 1996.

C. SOARES, M. J. NETO, Óbidos de «Vila Museu» a «Vila Cultural». Estudos de Gestão Integrada de património Artístico, Lisboa, Caleidoscópio, 2013.

**Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)**

Não aplicável.

Not applicable.