

Programa | Course Description

Unidade Curricular | *Course Unit*

Sublime | Sublime

Código da UC | *UC Code*

TEO5.922164

Créditos ECTS | *ECTS Credits*

12 ECTS

Horas de Trabalho | *Work Hours*

336H (12 ECTS)

Ciclo de Estudos | *Level*

Mestrado | MA

Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S1

Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

Alberto Arruda

Turma | *Class*

TP 1

Língua de ensino | *Language of instruction*

Português

Programa de Turma | *Class Description*

O seminário estará dividido em três partes: a analítica do sublime (Kant), as implicações morais do sublime (Schiller) e a expressão do sublime (Hegel). A primeira parte consistirá na leitura do texto pré-crítico de Kant, Observações sobre o sentimento do belo e do sublime, assim como dos parágrafos 23 a 29 da terceira Crítica; serão consideradas as continuidades e descontinuidades entre os dois textos. A segunda parte consistirá numa leitura dos dois ensaios de Schiller sobre o sublime (1793 e 1801), nos quais o autor tenta resolver as dificuldades que resultam da divisão proposta por Kant. A terceira parte consistirá na leitura de um segmento dos Cursos sobre Estética de Hegel, onde o problema do sublime é abordado a partir das dificuldades impostas pela sua expressão. As

discussões no nosso seminário serão sobre muitos assuntos distintos: qualidade, quantidade, escala, moral, violência, poder, terror, temor, delicadeza, animais ferozes, tempestades, expressão artística, personalidade, autonomia, fragilidade e não ser possível existir apesar de si. Ou seja, o sublime será discutido nas nossas sessões como a expressão perene da relação entre mente e mundo.

The seminar will be divided into three parts: the analytic of the sublime (Kant), the moral implications of the sublime (Schiller), and the expression of the sublime (Hegel). In part one we will read Kant's pre-critical Observations on the Feeling of the Beautiful and Sublime, as well as sections 23 through 29 from the Third Critique; the continuity and the discontinuity between these two texts will be discussed. In part two we will read Schiller's two essays on the sublime (1793 and 1801), where he attempts to solve a number of difficulties issuing from Kant's distinction. In part three we will read a sequence from Hegel's Aesthetics, where the question of the sublime is dealt with through the consideration of the difficulties in its expression. Seminar discussions will touch on many different topics: quality, quantity, scale, morals, violence, power, terror, fear, delicacy, wild animals, storms, artistic expression, personality, autonomy, fragility, and the impossibility of existence independent from the self. In short, the sublime will be considered throughout our seminar as a perennial expression of the relationship between mind and world.

Avaliação | *Grading and Assessment*

Um ensaio final e presença ao longo de todo o seminário.

A final essay and attendance in all of the sessions of the seminar.

Bibliografia | *Bibliography*

Kant - Observations on the Feeling of the Beautiful and Sublime

Kant - Critique of the Power of Judgment

Schiller - 'On the Sublime'

Schiller - 'Concerning the Sublime'

Hegel - Aesthetics: Lectures on Fine Art

Requisitos (se aplicável) | *Prerequisites (if applicable)*

na

na

